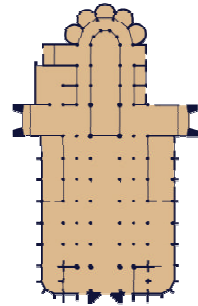


## EDUCATIEF: ARCHITECTUUR

Binnenin de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal vind je verschillende architecturale stijlen terug. Dat heeft met oorlogen en ruzies te maken, maar ook met de mode die steeds veranderde. De kathedraal heeft achtereenvolgens romaanse, gotische, classicistische en neogotische invloeden ondergaan.

### ROMAANS-GOTISCHE PLATTEGROND

Links van het hoofdportaal staat een maquette met de plattegrond van de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal. Die heeft de vorm van een Latijns kruis, typisch voor zowel de romaanse als de gotische stijl. Op de plattegrond onderscheid je een middenbeuk, zes zijbeuken, een dwarsbeuk, een hoogkoor, een kooromgang en een hele reeks straalkapellen.



### GOTISCH PLAFOND



Oude Romaanse kerken hebben een tongewelf dat volledig door de muren gedragen wordt. Dat is de reden waarom de kerk dikke muren moest hebben. En om de stevigheid te waarborgen, waren de ramen en deuren in die muren klein. De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal is daarentegen een gotische kerk. Ze heeft geen tongewelf, maar kruisribgewelven. Elk kruisribgewelf wordt gedragen door vier pilaren wat betekent dat in een gotisch kerkgebouw de muren minder gewicht moeten dragen. Vandaar dat ze in de meeste kerken en kathedralen vervangen zijn door glasramen. De grote ramen zorgen ervoor dat het licht de gotische kerken en kathedralen binnenkan wat een groot verschil is met de romaanse kerken.

### CLASSICISME

Tijdens de Franse Revolutie werd de kathedraal bijna helemaal leeggehaald en werd de inboedel verkocht. Na de Franse Revolutie moest de kathedraal weer aangekleed worden. De meubels (biechtstoelen, preekstoelen, altaren, ...) kwamen uit kerken en kloosters die de Franse bezetting niet hadden overleefd. Dingen die nieuw moesten worden gemaakt, maakte men volgens de nieuwe mode: het classicisme.

### NEOGOTISCH HOOFDPORTAAL

Alleen bij bijzondere gelegenheden kan u de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal langs het hoofdportaal naar binnen. Dat hoofdportaal is sinds 1903 versierd met beeldhouwwerk. In die periode, de neogotiek, werden in veel gebouwen dergelijke aanpassingen in de gotische stijl doorgevoerd. Links en rechts van de deuren worden heiligen afgebeeld. In de bogen boven de deuren houden engelen en profeten een oogje in het zeil. Het centrale tafereel stelt het Laatste Oordeel (het einde van de wereld) voor. En centraal tussen de twee deuren in staat Onze Lieve Vrouw, de patrones van de kathedraal.



Bron: Musschoot, D (1995) *Kom maar binnen. Welkom in de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen*, Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Gent